

Η δημιουργία του Αδάμ Μιχαήλ Άγγελος

Βουνοτροπίδου Χριστίνα
Δεληγιώργη Ελευθερία
Δεληγιώργη Ευαγγελία
Ελληνίδου Ελένη
Χατζοπούλου Σοφία
Τμήμα Γ1

Μιχαήλ Άγγελος

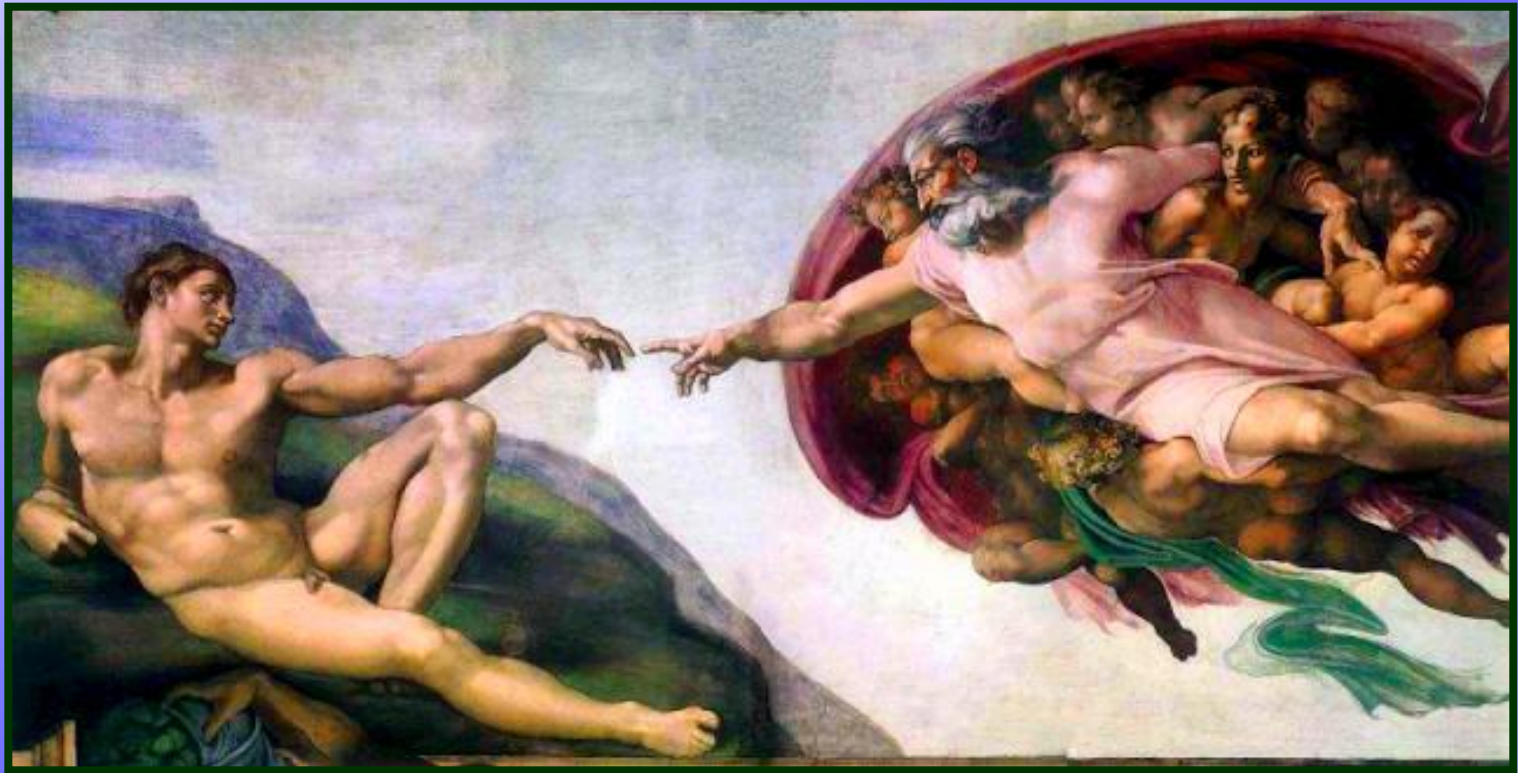
- Λεγόταν Μικελάντζελο ντι Λοντοβίκο Μπουοναρότι Σιμόνι
- Έζησε 6 Μαρτίου 1475 - 18 Φεβρουαρίου 1564
- Ήταν γλύπτης, ζωγράφος, αρχιτέκτονας και ποιητής της Αναγέννησης
- Σημαντικότερα έργα
Άγαλμα του Δαβίδ και Πιετά και τοιχογραφίες στη Cappella Sistina



Cappella Sistina



Ο πίνακας



Γενικά στοιχεία: Κεντρικές μορφές ο Θεός και ο Αδάμ. Δευτερεύοντες μορφές οι άγγελοι γύρω από το Θεό και μια γυναικεία μορφή στα δεξιά του Θεού.

Αδάμ



- Το κυριότερο στοιχείο είναι πως ο Θεός και Αδάμ έχουν το ίδιο μέγεθος προφανώς δεν θέλει να δείξει ότι ο Θεός είναι παντοδύναμος και οι άνθρωποι κατώτεροι.



- Ο Αδάμ ξαπλωμένος, μόλις που έχει δημιουργηθεί, χωρίς καμιά δυνατότητα δύναμης στην κίνηση του.
- Παρατηρούμε πως αν και πρωτόπλαστος και όχι γεννημένος από άνθρωπο, έχει ομφαλό στη κοιλιά του.



- Τα χαρακτηριστικά του Αδάμ δεν είναι εντελώς αρσενικά. Έχει και κάποια θηλυκά στοιχεία η στάση του κορμιού του εμφανιζόταν συνήθως σε γυναικείες μορφές που απεικονίζονταν εκείνη την εποχή, η γλυκύτητα στο πρόσωπο του και τα χαρακτηριστικά μοιάζουν αρκετά με γυναικεία, και τα πολύ μικρά γεννητικά του όργανα.

- Όλα καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι δημιουργήθηκε ένας άνθρωπος ανδρόγυνο, δηλαδή υπάρχουν αρμονικά το θηλυκό και το αρσενικό στοιχείο με αποτέλεσμα να δημιουργείται ο λεγόμενος «τέλειος άνθρωπος» Έτσι, στην ουσία η Εύα υπάρχει ήδη μέσα στον Αδάμ.



Θεός



- Είναι πολύ σπάνιο να απεικονίζουν τον Θεό συνήθως υπήρχε με τη μορφή ματιού σε κάποιες εικόνες.
- Πρωτότυπο στοιχείο είναι η απεικόνιση του Θεού σε ηλικιωμένη μορφή, πολύ δυνατός, όμως στηρίζεται στις μορφές των αγγέλων
- Μοιάζει αρκετά και με τις μορφές των Θεών της αρχαίας Ελλάδας, πολύ πιθανόν ο Μιχαήλ Άγγελος να είχε επηρεαστεί από εκείνη την εποχή.



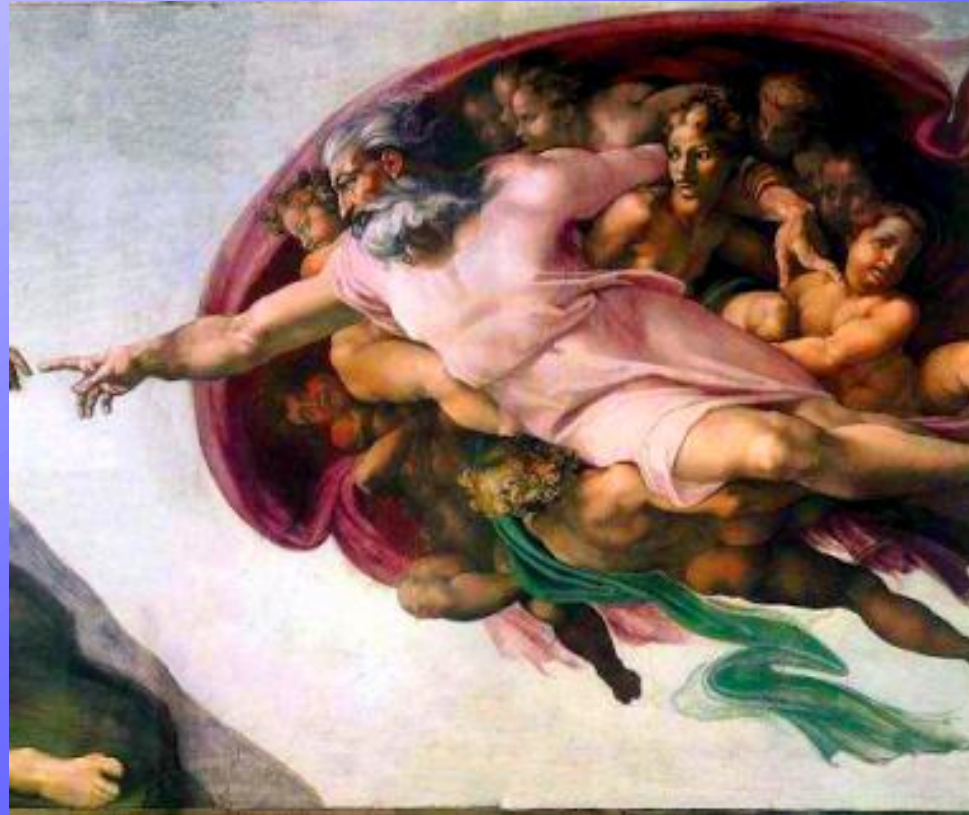
- Το άγγιγμα του Θεού με τον άνθρωπο όπου ο Θεός προφανώς δίνει ζωή και ενέργεια χωρίς να χρειαστεί να τον ακουμπήσει, υποδηλώνει την μοναδική σχέση αγάπης μεταξύ ανθρώπου και Θεού.
- Η τεράστια αγάπη του Θεού για το δημιούργημα του ,τον άνθρωπο την οποία την αντιλαμβανόμαστε από τον τρόπο που τον αποχωρίζεται.

- Αν εμβαθύνουμε και επιστρέψουμε στις μέρες μας μπορούμε να δούμε ότι αυτή η χειρονομία υποδεικνύει την επικοινωνία ανθρώπου-θεού που παρόλο που δεν μπορούν να ειδωθούν έχουν βρει τρόπο επικοινωνίας (προσευχή).



- Δίπλα στον Θεό, βλέπουμε μια γυναίκα η οποία με βάση τη θέση της πρέπει να είναι ιδιαίτερα σημαντική σύμφωνα με την νεοπλατωνική θεωρία να είναι η σοφία του Θεού με την οποία δημιούργησε τον κόσμο και τον άνθρωπο.





- Τέλος ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία είναι ο τρόπος που έχει δημιουργηθεί ο μανδύας γύρω από το Θεό στο σχήμα του εγκεφάλου, με το οποίο εκφράζεται η διάνοια του.

